



Kdo umí dobře chodit, málokdy upadne, napsal si Leonardo do jednoho ze svých mnoha zápisníků. Jen o několik řádek níž stojí: Člověk přirozeně touží po vědění. Obě poznámky jsou heslem Leonardova života. Ve všem, co dělá, usiluje o dokonalost. Nechce jen chodit bez padání, touží létat. Nestačí mu znalosti jiných, musí sám co nejvíce poznat.

„Chceš rozřezat mrtvého člověka?“ děsí se jeho přátelé.

„Co je na tom? Duše zemřelého už v těle není a já se aspoň dozvim, jak to vevnitř vypadá.“ odpovídá Leonardo klidně a opravdu se účastní mnoha pitev. Provádějí se v té době na zapřenou, protože církev je zakazuje.

„Malování je umění a ne věda,“ hlásají Leonardovi odpůrci.

„Umění je ta nejvyšší věda,“ vyvrací jim jejich názor. „Když nebudu vědět, jaké svaly, kosti a orgány jsou v těle, nemůžu správně namalovat pohyb člověka ani zvířete. Jenom hlupák maluje povrch a nepřemýšlí, co je pod ním.“

A poněvadž to, co je pod povrchem, Leonarda zajímá ze všeho nejvíce, odhalí během svého života spoustu úžasných tajemství. Je snad první na světě, kdo přesně popíše lidskou lebku, páteř i zárodek dítěte v matčině břiše. Leonardova kresba lidského srdce je tak podrobná, že dokonce i dnešním lékařům poslouží při léčení složité srdeční choroby.

Procházková, Iva; Tesařová Olga (2007): Vyprávění o Leonardovi. Praha, Mladá fronta a.s. ISBN 978-80-204-1660-5

Leonardo a zkoumání lidského těla, anatomie

Kdo umí dobře chodit, málokdy upadne, napsal si Leonardo do jednoho ze svých mnoha zápisníků. Jen o několik řádek níž stojí: Člověk přirozeně touží po vědění. Obě poznámky jsou heslem Leonardova života. Ve všem, co dělá, usiluje o dokonalost. Nechce jen chodit bez padání, touží létat. Nestačí mu znalost jiných, musí sám co nejvíce poznat.

„Chceš rozřezat mrtvého člověka?“ děsí se jeho přátelé.

„Co je na tom? Duše zemřelého už v těle není a já se alespoň dozvim, jak to vevnitř vypadá.“

Odpovídá Leonardo klidně a opravdu se účastní mnoha pitev. Provádějí je v té době na zapřenou, protože církev je zakazuje.

„Malování je umění, a ne věda,“ hlásají Leonardovi odpůrci.

„Umění je ta nejvyšší věda,“ vyvrací jim jejich názor. „Když nebudu vědět, jaké svaly, kosti a orgány jsou v těle, nemůžu správně namalovat pohyb člověka ani zvířete. Jenom hlupák maluje povrch a nepřemýšlí, co je pod ním.“

A poněvadž to, co je pod povrchem, Leonarda zajímá ze všeho nejvíce, odhalí během svého života spoustu úžasných tajemství. Je snad první na světě, kdo přesně popíše lidskou lebku, páteř i zárodek dítěte v matčině břiše. Leonardova kresba srdce je tak podrobná, že dokonce i dnešním lékařům poslouží při léčení složité srdeční choroby.

Zkoumavé čtení: systematické zavedení dílny čtení a oborového čtení do výuky na 2. st. základních škol /na víceletá gymnázia v ČR“, reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/19_076/0016346.

Projekt je financován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



PROCHÁZKOVÁ, Iva – TESAŘOVÁ, Olga. Vyprávění o Leonardovi. Praha. Mladá Fronta a.s. 2007.
ISBN 978-80-204-1660-5

Zkoumavé čtení: systematické zavedení dílny čtení a oborového čtení do výuky na 2. st. základních škol /na víceletá gymnázia v ČR“, reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/19_076/0016346.
Projekt je financován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání.