



PLÁN		REFLEXE
Cíl – čtenářský	Žák se mezi jednotlivými odstavci zamýšlí a předvídá, jak to bude dál	Míra naplnění, vhodnost zvolení: Cíl naplněn
Cíl – oborový (celé hodiny, které je čtenářská aktivita třeba jen evokací)	žák charakterizuje na základě vědeckého a technického pokroku rozvoj civilizace, životní úroveň před první světovou válkou	Míra přínosu práce s textem k celkovému naplnění: Text se podrobně zabýval jen jedním vynálezem, příště by bylo možné toto téma propojit s VV
Důkazy o učení (jak zjistím naplnění čtenářského cíle)	Žák vypíše do chatu, jak podle něj bude text/příběh pokračovat	Konkrétní zjištění, identifikace problémů: Ne všichni do chatu zapsali své nápady, ale předvídání bylo rozmanité a zábavné
Text – jednoznačná identifikace (popř. sken textu v příloze)	V dokumentu Zdroj: <a href="https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3242080-ke-konci-predstaveni-zavladl-v-mistnosti-naprosty-chaos-pred-125-lety-se-v-parizi">https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3242080-ke-konci-predstaveni-zavladl-v-mistnosti-naprosty-chaos-pred-125-lety-se-v-parizi</a>	Vhodnost vzhledem k žákům, cíli, metodě: Text vhodný
Metoda (případný odkaz na učebnici)	Předvídání	Vhodnost vzhledem k žákům, cíli, textu: Metoda vhodná, ke konci už trochu upadala pozornost, pro některé žáky to bylo dlouhé, nechtěli předvídat
Organizace práce	V této hodině byl představen konkrétní vynález - kinematograf, přibližný postup hodiny je naznačen v příloze. V další hodině se zaměříme na další vynálezy z této doby, ale už jen stručně.	Zhodnocení: Hodina probíhala bez problémů, předvídání žáků bylo rozmanité a zábavné. Někteří už film viděli, takže měli poměrně přesný odhad, nijak to ale nenarušovalo předvídání ostatních. Nestihla jsem se žáků zeptat, k čemu je podle nich předvídání dobré, v čem pomáhá, pokusím se dotáhnout příští hodinu, nebo tuto metodu ještě zopakují.
Poznámky, pomůcky		Volné vyjádření k čemukoliv, poznámky pro příští hodinu:

„Zkoumavé čtení: systematické zavedení dílny čtení a oborového čtení do výuky na 2. st. základních škol /na víceletá gymnázia v ČR“, reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/19\_076/0016346.

Projekt je financován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Příloha - text a otázky pro předvídání

1.a

„Ke konci představení zavládl v místnosti naprostý chaos.“ Před 125 lety se v Paříži zrodila kinematografie

1.b

Co se podle vás stalo? Proč zavládl chaos?

2.a

Před stoletím a čtvrt, 28. prosince 1895, se v kavárně Grand Café na pařížském bulváru Kapucínů shromáždilo 33 váhavých hostů, kteří si nebyli jisti, na co se to vlastně přišli podívat. Přesto dal každý z nich za dlouho očekávané představení jeden frank. O několik okamžiků později bylo všem zřejmé, že právě byli svědky něčeho, co navždy změní celý svět. Toho večera se udál zrod nového zábavního průmyslu – takzvaného „sedmého umění“ – filmu. Auguste a Louis Lumièrové tehdy napjatému publiku představili deset krátkých snímků, které natočili na svůj nový vynález kinematograf.

„Zkoumavé čtení: systematické zavedení dílny čtení a oborového čtení do výuky na 2. st. základních škol /na víceletá gymnázia v ČR“, reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/19\_076/0016346.

Projekt je financován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



2.b

Co/koho natáčeli?

O čem ty první filmy byly?

3.a

Ukázka prvního filmu: <https://youtu.be/DEQeIRLxaM4>

3.b

Jak se divákům první film líbil?

Jak na film reagovali?

4.a

Pro současného diváka nejde o nic zajímavého, ale pro publikum v pařížské kavárně byly pohybuující se obrázky šokující, něco takového v životě neviděli. Všichni v místnosti v úžasu ztichli a napjatě sledovali plátno po celou dobu promítání.

„Zkoumavé čtení: systematické zavedení dílny čtení a oborového čtení do výuky na 2. st. základních škol /na víceletá gymnázia v ČR“, reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/19\_076/0016346.

Projekt je financován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Mezi třiatřiceti šťastlivci sledujícími úplně první filmy byl i jistý Georges Méliés, budoucí průkopník kinematografie a otec vizuálních efektů, které navždy změnily filmovou tvorbu. Mimo jiné je autorem prvního „velkofilmu“ Cesta na Měsíc (La Voyage dans la Lune), známého právě svými revolučními triky. Představením byl tak uchvácen, že si od Lumièrů o rok později stroj odkoupil. Krátce nato začal natáčet a promítat své vlastní krátké snímky.

O osudové návštěvě pařížské kavárny později prohlásil: „V úžasu a otupěném překvapení jsme zírali na to, co se před námi právě odehrávalo. Ke konci představení zavládl v místnosti naprostý chaos. Nikdo z nás nemohl uvěřit tomu, že je něco takového vůbec možné.“

V poslední části hodiny jsme se dívali i na ukázkou prvního “velkofilmu” G. Méliése: <https://youtu.be/ZNAHcMMOHE8>, bavili jsme se i o současném filmu Hugo a jeho velký objev, kde jsou zobrazeny začátky kinematografie. Doporučuji pustit ukázkou z filmu (první filmový ateliér a filmové triky).

„Zkoumavé čtení: systematické zavedení dílny čtení a oborového čtení do výuky na 2. st. základních škol /na víceletá gymnázia v ČR“, reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/19\_076/0016346.

Projekt je financován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání.