



Garamond

Claude Garamond (ca 1480-1561) významný pařížský písař a písmolijec, tvůrce antikvy a polokurzivy vrcholného typu. Vyučil se u Geoffroye Toryho a po vzniku samostatného cechu (1539) obdržel roku 1543 titul královského písmolijce.

Baskerville

John Baskerville (1706-1775) londýnský písař a tiskař. Pocházel z chudých poměrů a zprvu se živil jako učitel krasopisu. V letech 1750-1754 navrhl nový [písmový řez](#). Tento způsob kresby zaručil Baskervilleovu písmu značně široký obraz a velmi dobrou čitelnost (jak ovšem ukázala pozdější tiskárenská praxe, celkové vylehčení sazebního materiálu bylo na újmu jeho dlouhodobé kvality).

Bodoni

Giambattista Bodoni (1740-1813) italský tiskař a písmorytec školený od roku 1758 jako sazeč v římské Tiskárně Kongregace propagandy víry. Roku 1768 se stal vedoucím vévodské tiskárny Stamperia Reale v Parmě, od 1770 rozšířené o nově zřízenou písmolijnu.

Times New Roman

Times New Roman je jeden z nejpoužívanějších patkových typografických písem. Byl navržen v roce 1931 Stanleyem Morisonem a Victorem Lardentem pro britský deník The Times. Morison totiž noviny kritizoval za to, že písmo, které používají, je staromódní a špatně se tiskne. Typografové tedy dostali za úkol vytvořit písmo, které bude moderní, úsporné a dobře čitelné. Dvojice autorů se proto rozhodla vycházet ze staršího písma Plantin, které postupně upravovali až do podoby Times New Roman.

1) Jaký nadpis by mohla mít tato stránka?



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- 2) Napiš alespoň 3 klíčová slova, která by charakterizovala obsah textů.
- 3) Setkali jste se někdy s těmito názvy?

Zdroje textu: <https://www.e15.cz/magazin/nejpouzivanejsi-font-times-new-roman-slavi-80-let-705391>

VOIT, Petr. *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století: papír, písmo a písmolijectví, knihtisk a jiné grafické techniky, tiskaři, nakladatelé, knihkupci, ilustrátoři a kartografové, literární typologie, textové a výtvarné prvky knihy, knižní vazba, knižní obchod*. 2. vyd. Praha: Libri ve spolupráci s Královskou kanonií premonstrátů na Strahově, 2008. 2 sv. (655 s., [96] s. obr. příl., s. 656-1350, [64] s. obr. příl.). Bibliotheca Strahoviensis. Series monographica; 2. ISBN 978-80-7277-390-9.