



viděli zajímavý střet staré kultury a novoty, a pak už jsme jeli železným ořem zase k nám domů.

*Natalia Hlavatá, 5. A.*

## Kdo jsou Čítci?

Od měsíce února se na naší škole ve středu odpoledne schází čtenářský klub. Jmenujeme se Čítci. A co v klubu děláme? Čteme si, vedeme rozhovory o knihách a o životě, zjišťujeme, jaké knihy nás baví, proč nás baví, které postavy z knih se nám líbí, povídáme si, co nás s knihami spojuje a mnoho jiného. U toho všeho popijeme čaj a pojídáme sušenky. Občas si zahrajeme nějakou hru. Na středu 19. dubna připravujeme otevřené setkání. Přijďte mezi nás a vyzkoušejte si, jaké to ve čtenářském klubu je na vlastní kůži.

*Těšíme se na vás. Čítci*

## Petr Bergmann vydal svoji další knihu. Usiluje zároveň o zpřístupnění regionální literatury veřejnosti

Petr Bergmann vydal v těchto dnech již svoji třetí knihu, kterou věnoval oblasti Krkonoš. Jako spisovatel byl se svým dílem zařazen mezi patnáct autorů v projektu Velký knižní čtvrtek. A aby toho nebylo málo, už v loňském roce založil Institut regionální paměti Broumova, který má zpřístupnit regionální literaturu širší veřejnosti.

**Minulý týden jste vydal svoji další knihu Krkonoše na starých rytinách a litografiích. Mohl byste ji představit?**

Velmi rád, děkuji za tento prostor. Kniha je opět sestavena z mého sbírkového fondu a přináší reprodukce více než 200 starých grafik Krkonoš, ať už krajinných

vedut, vyobrazení zaniklých a nebo zcela k nepoznání přestavěných horských bud, krkonošských sídel od Harrachova přes Jilemnici, Vrchlabí, Janské Lázně, Hostinné a Trutnov až po Žacléř, ale také slezskou stranu, která je nám Čechům méně známá. Čtenáři tedy v knize najdou také Sklářskou Porubu a slavnou, dnes již zaniklou, Josefininu huť, Slezské Teplice, Jelení Horu, Karpač a další místa, zámky, park v Bukovci, přírodní lokality na severní straně Krkonoš a rovněž boudy v dnešním Polsku, v době vzniku rytin však v tehdejší Prusku. Zastoupeni jsou význační autoři jako J. P. Veith, F. B. Werner, A. Balzer, F. A. Tittel, C. T. Mattis, G. Taubert, J. Mařák, K. Kořistka a mnozí další. Rytiny doplňují staré mapy, pohlednice, ale také současné fotografie fotografa Jana Hrdého, které v několika případech poskytují zajímavá srovnání podoby krajiny, budov a sídel před 150 – 200 lety a nyní.

**Nezapomněl jste ani na Broumov či Teplicko – adršpašské skály.**

Rozhodně nezapomněl, jednak proto, že jsem patriotem Broumova, ale také z toho důvodu, že dříve byl názvem Riesengebirge označován celý masiv pohorí od Jizerských hor téměř až k Orlickým horám, tedy včetně Adršpačů, Broumova až k Hejšovině, a proto jsou tyto lokality v knize rovněž zařazeny. Dalším neméně důležitým důvodem je propojenost zejména Krkonoš a Adršpačů dílem mnohých autorů, počínaje Antonem Balzerem, přes Tittela, Mattise, Tauberta a mnohé další, kteří všichni tvořili v celé oblasti a je velmi zajímavé v knize tuto souvislost vidět. Totéž platí o mnoha tvůrčích suvenýrových leporel a alb, vydavatelích pohlednic anebo fotografiích věhlasných jmen.

**Kolikátá je to už vaše kniha?**

Krkonoše jsou třetí mojí samostatnou knihou, čtenáři jistě znají Broumovsko na historických zobrazeních, v loňském roce jsem vydal knihu Studánka 1715-2015 k výročí 300 let od vzniku poutního místa v Malých Svatoňovicích na Jestřebích horách. Dříve jsem ještě spolupracoval na knihách Broumovsko – Interpretace kulturního a historického dědictví a na almanachu k výročí 200 let od vzniku divadla v Broumově. Posluchači alternativní hudby možná znají moji vůbec první knihu

z roku 1990 nazvanou podle písně Pavla Zajíčka Papírový absolutno, sborník textů českých alternativních hudebních skupin.

**Jste sběratel pohlednic, grafik či starých map. Jsou ještě nějaké, které jste nezveřejnil? Plánujete tedy nějakou další knihu?**

Samozřejmě, na mých knihách je vždy nejtěžší vyřazování materiálu, který se nevešel. V případě Krkonoš jsem se záměrně omezil počtem stran 304, aby kniha měla rozumný rozměr a váhu a zájemci s ní mohli vyrazit i do hor. Takže spousta grafik do souboru zařazena nebyla, musel jsem vynechat i některé kapitoly. Podobně to bylo také v případě Broumova, které jsem z tohoto důvodu rozdělil na dva díly. Nyní pracuji na vydání druhého dílu, který bude zaměřen na Policko, Stárkovsko a Machovsko, ale přinese několik kapitol také z Broumovské kotliny, spíše tematických, jako Hospody na Broumovsku, Továrnické vily, Události na pohlednicích nebo Umělecké pohlednice z Broumova. Nyní se však soustředím na knihu o benediktinském mnichu, spisovateli, všestranném umělci a vlastenci Sigismundu Bouškovi, který působil jako kaplan a později farář na Broumovsku a jehož výročí 150 let od jeho narození si letos připomínáme. V Muzeu Broumova k této příležitosti připravuji velkou výstavu. Rozpracované mám i další knižní tituly, ale o těch třeba řeknu více někdy příště.

**Jako jeden z patnácti autorů jste byl zařazen do akce Velký knižní čtvrtek. Co to pro vás znamená?**

Velký knižní čtvrtek je marketingovou a propagační akcí distribuční společnosti Kosmas, která mne s touto nabídkou oslovila. Je to pro mne velká pocta a obrovská

