

Haviřovská knihovna je prostě krásná

Již dlouho jsme v Haviřově usilovali o vybudování knihovny, do které by byly soustředěny pobočky dosud rozptýlené v centru města, ale také ředitelství knihovny a oddělení doplňování a zpracování knihovního fondu. Nakonec naše úsilí slavilo úspěch a k magickému datu 22. 2. 2012 ve dvě hodiny odpoledne byla slavnostním přestřižením pásky otevřena nová, centrální budova knihovny. Čtenáři tak na jednom místě využívají služeb oddělení pro děti a dospělé čte-



A najednou přišel den 7. 3. 2011, kdy byla stavba slavnostně zahájena nebo spíš bourána. Z původní budovy totiž zůstaly jen obvodové zdi. Celá rekonstrukce, jak jsem ji vnímala já – jako stavební laik –, probíhala bez velkých komplikací. A výsledek se mně osobně moc líbí. Ze začátku jsem si vůbec nedovedla představit konečnou podobu. Měla jsem i trochu strach, jak knihovna bude vypadat, protože nosné sloupky uprostřed budovy musely být kvůli statickému objektu zachovány a tomu musel být přizpůsoben interiér. Ale nakonec výsledek předčil všechna moje očekávání. Stavba byla nadto dokončena v předstihu, oproti původnímu termínu o více než měsíc! V lednu 2012 již probíhaly pouze jednoduché práce a odstraňovaly se závady.

Od 23. 1. 2012 začalo velké stěhování 50 000 knihovních jednotek. Zpočátku jsme z toho měli velké obavy, ale díky výborné organizaci a najaté firmě mající se stěhováními bohaté zkušenosti proběhlo vše bez komplikací. Během jednoho dne byla vždy přestěhována celá pobočka.

A po profesionálech přišli na řadu knihovníci a zaměstnanci, aby knihy uložili na správná místa. Mezitím se dolaďovala technická spojení mezi servery a počítači, fungování nového RFID systému a bezpečnostních bran... Prostě se dělalo maximum, aby slavnostní zahájení proběhlo bez problémů. A opravdu vše fungovalo, nové prostory se líbily, byl čas na rozhovory, fotografování. Byla to sláva a všichni jsme si to užívali. Byl to náš velký den, nás, knihovníků z Havířova.

A jestli si myslíte, že tím to všechno končí, jste na OMYLU, tím to všechno teprve začíná.

DAGMAR ČUNTOVÁ cuntova@knih-havirov.cz



Příjemné prostory knihovny po rekonstrukci

náře i půjčovny se zaměřením na hudbu a umění, což oceňují zejména rodiny s dětmi. Výhodou je také parkování u knihovny zdarma nebo velice dobrá dostupnost všech autobusů MHD. Návštěvníkům se knihovna moc líbí a radují se také její pracovníci, kteří zde mají skvělé zázemí. Tomu všemu ale předcházela řada jednání a tvrdá práce.

Jak to všechno začalo? Pro knihovnu bylo vybráno celé křídlo budovy, ve které sídlí Magistrát města Havířova. Následně byly vypracovány studie, projekt, kladně vyřízena žádost o poskytnutí dotace z evropských fondů, vyčleněny finance z rozpočtu města, výběr zhotovitele. Když je to nyní takto napsáno, zdá se to být velmi jednoduché a prosté. Ale opak je pravdou. Jen ta nekonečná jednání, zejména s architekty! Ten, kdo jednou jednal s architektem, ví, o čem mluvím. Má svou vizi, ale požadavky uživatele ho již moc nezajímají. I tady jsme měli štěstí. „Náš“ architekt měl pro knihovnice a čtenáře plné pochopení.

Čtenářské kluby aneb Schůzky čtenářských poškoláků



evropský sociální fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP VK

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Čtenářské kluby



Hlasitý školní zvonek rozechvěje srdce snad každého žáka. „Hurá, a jde se domů, konečně,“ slyšíme většinou, když mjíme skupinky nedočkavých žáků u šaten. Tohle ale asi neplatí u všech. Nejen já, ale také mé ostatní kolegyně z různých koutů naší země mají teď jedinečnou příležitost ostatním dokázat, že lze z dětí udělat poškoláky i dobrovolně, a že se z toho ještě budou radovat. A radujeme se i my, protože se děti nescházejí po škole jen tak, ale kvůli knihám.



Za celou situaci můžeme vděčit projektu s názvem **Brána ke vzdělávání – školní čtenářské kluby posilující rovné příležitosti dětí a žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**, který je financován z prostředků ESF v rámci OPVK a státního rozpočtu České republiky. Projekt odstartoval 1. února 2012 a jeho realizace je naplánována až do 31. ledna 2015. Na počátku stála myšlenka několika lidí, kteří měli touhu nejen pozvednout úroveň čtenářství u dětí, ale také snahu dát knihu do rukou dětem, které k tomu z určitých důvodů možnost nemají, protože pocházejí z nepodněného či sociálně slabého prostředí nebo mají nějakou specifickou poruchu učení.

Když Městská knihovna Havířov, jedna ze zapojených institucí, obdržela výzvu, zda by se projektu nechtěla zúčastnit, stál za ním ještě velký

otazník. Nikdo tehdy nevěděl, kolik základních škol a knihoven bude mít odvalu a chuť se zapojit a pokusit se změnit pohled některých dětí na knihy, naučit je s nimi pracovat a ukázat, jak moc pro ně mohou být užitečné. Všechny obavy se ale nakonec ukázaly jako zbytečné, když se na začátku samotné realizace projektu dostavilo dvanáct statečných v podobě odvážných učitelů základních škol a knihovnic a knihovníků odhodlaných šířit své poselství lásky ke knihám opět o něco víc. Čas se s časem sešel, až přišel duben. Měsíc, kdy se otevřely brány většiny čtenářských klubů a započala práce na nových „čtenářských duších“. Městská knihovna Havířov zahájila činnost svého klubu 19. dubna, společně se Základní školou M. Pujmanové, kde má také klub své prostory. Přihlásilo se celkem 26 dětí a vznikly tak hned dva čtenářské kluby, na jejichž realizaci se podílejí učitelky základní školy M. Pujmanové – Mgr. Kateřina Minarovičová a Mgr. Markéta Kubičková a s nimi dvě knihovnice z Městské knihovny Havířov – Bc. Tereza Kafková a Bc. Martina Dordová. Svůj první den čtenářských klubů odstartovali všichni společně s heslem *Vyplouváme...* a prvotní knihou, která byla dětem představena, se stala *Pipi Dlouhá punčocha*. Klub se tak rozhodl podpořit heslo samotné mise celého projektu, které zní *Vzhůru na palubu, knížky volají...* Ačkoliv by se na první pohled mohlo zdát, že Pipi nemá s mořem a lodí nic společného, bystré děti hned uhodly, proč za nimi Pipi přišla. A tak jsme si společně přečetli, jak se Pipi kdysi plavila na lodi se svým tatínkem a děti se tak dozvěděly, že být námořníkem není vůbec jednoduché.

Čtenářské kluby se konají v prostorách ZŠ M. Pujmanové pravidelně jedenkrát týdně. Děti tráví společně s paní učitelkou a knihovnicí hodinu a půl nad vybranou knihou a jejím příběhem, který

si společně přečtou a představí. Klub se ale nevěnuje pouze čtení. S dětmi si i popovídáme a zahráme nějakou hru. Svůj čtenářský klub nemá samozřejmě jen Havířov, ale také další města, jakými jsou Mrákov, Staňkov, Rokycany, Orlová, Slaný, Liberec, Kouřim, Kolín, Sázava, Hlavečnick a Chlumec nad Cidlinou. I zde děti pravidelně jednou týdně zůstávají „po škole“, aby mohly vzít do rukou knihu a s napětím očekávat, co se dnes dozvědí.

Cílů celého projektu je spousta. Jedním z nich je i to, aby si děti vytvořily lásku ke knihám a mohly uchopit kouzlo každého příběhu, který je na jejich stránkách ukryt. Všichni doufáme, že odhodláni a chuť navštěvovat čtenářský klub dětem vydrží, a že tak knížkám přibude spousta nových majitelů. A naše společné přání? No přece doplnout na té naší plavbě co nejdál. Více informací o projektu je na stránkách <http://www.novaskola.org/klub/>.

TEREZA KAFKOVÁ tereza.kafkova@centrum.cz

Z českých literárních cen, soutěží a anket

V českých zemích se po listopadových událostech roku 1989 vyrojila celá řada nových literárních cen. Mezi nimi ovšem dále existovaly a existují takové, které se udílely i během socialistické éry, a to buď oficiálně přímo v tehdejší Československu, nebo v zahraničí, podporované disidentem a exilovými nakladateli či autory, kteří byli spjatí svými kořeny s českým jazykem a žili v zahraničí. Do následujícího přehledu jsou zahrnuti i dvě zahraniční ceny udělované českým autorům.

Oceněním s nejstarší tradicí je **STÁTNÍ CENA ZA LITERATURU** a **STÁTNÍ CENA ZA PŘEKLADATELSKÉ DÍLO**, které každoročně uděluje **28. října** Ministerstvo kultury ČR. Navazuje tak na tradici stejnojmenného ocenění založeného v roce 1920, které bylo přerušeno únorovým pučem roku 1948 a znovu obnoveno v roce 1995. Cena se uděluje za vytvoření významného původního literárního díla a za překlad literárního díla z cizího jazyka do češtiny, vydaného v daném roce nebo v roce předcházejícím. Autor, jehož dílo získá Státní cenu za literaturu, dostane diplom a peněžní ocenění ve výši 300 000 Kč. Státní cenu za překladatelské dílo tvoří také diplom a stejně vysoká finanční částka.

Prvním držitelem znovuobnovené **Státní ceny za literaturu** byl básník **Ivan Diviš** za vydání *Teorie spolehlivosti*, o čtyři roky později ji

například získal **Josef Škvorecký** za celoživotní tvorbu, další rok básník **Karel Šiktanc** za sbírku *Šarlat*, dále pak třeba **Květa Legátová**, **Petr Kabeš**, **Edgar Dudka**, **Vladimír Körner**, **Milan Kundera** za první domácí vydání *Nesnesitelné lehkosti bytí*, **Ludvík Vaculík**, **Zdeněk Rotrekl**, v roce 2010 **Antonín Bajaja** za román *Na krásné modré Dřevnici* a loňskou držitelkou se stala **Daniela Hodrová** za román *Vývolávání*. Státní cenu ovšem neprovázelo jen souhlasné příkyvování, ale i polemiky (v roce 2001 **Věroslav Mertl** za *Hřbitov snů*) a dokonce i bouřlivé diskuse (**Pavel Brycz** za *Patriarchátu dávno zašlá sláva* v roce 2004).

Reakce na udílení **Státní ceny za překladatelské dílo** jsou ovšem smířlivé a klidné. Prvním porevolučním nositelem této ceny byl **Josef Hiršal** za překlad veršů německého barokního básníka Johanna Christia Günthera *Krvavý rubín*. O rok později byl oceněn **Ludvík Kundera** za překlad poezie rakouského básníka Georga Trakla *Šebestián ve snu*. Většinou získávají tuto cenu překladatelé za celoživotní dílo nebo za dosavadní činnost v oblasti překladů literárních děl (**Lumír Čivrný**, **Jan Vladislav**, **Dušan Karpatský**, **Dušan Zbavitel**, **Pavla Lidmilová**, **František Frölich**, **Antonín Přidal**, **Jiří Stromšík**, **Miroslav Jindra**, **Oldřich Král**). V roce 2011 cenu obdržel **Martin Hilský** za překlad úplného díla Williama Shakespeara.

Každý rok **22. září** – v předvečer narozenin **J. Seiferta** – je udělována **CENA JAROSLAVA**

SEIFERTA za vynikající básnické či beletristické dílo vydané v posledních třech letech. Cena vznikla z iniciativy Nadace Charty 77 v lednu roku 1986 ve Stockholmu a je dodnes určena k podpoře české literatury doma i v zahraničí. Od roku 2004 je sponzorována skupinou Pioneer Investments v ČR, součástí mezinárodního uskupení UniCredit Group, částkou 250 000 Kč.

První ocenění bylo uděleno **Dominiku Tatarovi** (*Písačky*) a zatím poslední **Karlu Šiktancovi** za básnickou sbírku *Nesmír*. Držiteli této prestižní ceny jsou **Ludvík Vaculík**, **Ivan Diviš**, **Emil Juliš**, **Jiří Kolář**, **Josef Hiršal**, **Ivan Wernisch**, **Bohumil Hrabal**, **Milan Kundera**, **Antonín Brousek**, **Petr Kabeš**, **Jiřina Hauková**, **Zbyněk Hejda**, **Karel Milota**, **Věra Linhartová**, **Jiří Kratochvil**, **Pavel Šrut**, **Zdeněk Rotrekl**, **Jiří Gruša**, **Miloslav Topinka**, **Viktor Fischl**, **Josef Škvorecký**, **Michal Ajvaz**, **Jiří Suchý**, **Ivan Martin Jirous**, **František Listopad**, **Václav Havel**, **Ludvík Kundera**, **Jáchym Topol**.

K těm starším oficiálním cenám patří **CENA JIŘÍHO ORTENA**. Udílí se od roku 1986 mladému autorovi nebo autorce do třiceti let za prozaické či básnické dílo. Samozřejmě bylo a je podmínkou jeho knižní vydání nebo otištění podstatné části v některém z časopisů. Vyhlášovatelem ceny bylo nakladatelství Mladá fronta, partnerem hlavní město Praha. Od roku 2009 cenu organizuje Svaz českých knihkupců a nakladatelů za podpory Magistrátu hl. města Prahy, udělována je na veletrhu Svět knihy Praha. Mezi držiteli této prestižní a médii sledované ceny jsou například dnes již etablovaní autoři – **Zuzana Brabcová**, **Petr Placák**, **Tereza Boučková**, **Vít Kremlička**, **Michal Viewegh**, **Petr Borkovec**, **Božena Správcová**, **Bogdan Trojak**, **Pavel Brycz**, **Martin Langer**, **Jaroslav Rudiš**, **Radek Malý**, **Petra Hůlová**, **Petra Soukupová**. V roce 2011 cenu získala **Františka Jirousová** za román *Vyhnanci* a letos ji obdržel **Vratislav Maňák** za sbírku povídek *Šaty z igitu*.

Jednou za dva roky je vyhlášována **CENA KARLA ČAPKA**, založená roku 1994 Českým centrem Mezinárodního PEN klubu a Společností přátel PEN klubu. Cena je určena autorům, „kteří nějak výrazně a srozumitelně přispěli k tomu, aby se ve společnosti prosadily demokratické a humanistické hodnoty nebo aby byly ubráněny“ (uděluje se vždy v sudém roce). Organizátoři založili ještě v roce 1996 **CENU PEN KLUBU ZA CELOŽIVOTNÍ DÍLO** s „přihlednutím k zásluhám o českou literaturu v poúnorové době“. **Cenou Karla Čapka** je bronzová plastika rozevřené knihy, uvnitř s oboustranným reliéfem portrétu Karla Čapka. Jedná se o dílo akademického sochaře Vladimíra Preclíka. Cena je spojena i s finanční částkou, jejíž výše je proměnlivá. Dříve se pohybovala na 150 000 Kč, ale v roce 2010 byla snížena na 100 000 Kč. První, kdo Cenu Karla Čapka dostal, byli hned dva autoři světového formátu – **Günter Grass** a **Philip Roth**, dalšími oceněnými byli **Arnošt Lustig**, **Jiří Kratochvil** – za romány *Siamský příběh* a *Nesmrtelný příběh*, **Josef Topol**, **Ludvík Vaculík**, **Ladislav Smoček**, **Jiří Stránský**, **Václav Havel** a **Ivan Klíma**. V roce 2012 se laureátem ceny stal **Pavel Šrut** za „mnohovrstevnaté celoživotní dílo, jež vyjadřovalo obhajobu demokracie a zasáhlo do řady literárních žánrů, za prozaickou, básnickou, překladatelskou a novinářskou tvorbu“. Za celoživotní dílo byli oceněni **Adolf Branald**, **Jan Vladislav** a **Jiří Krupička**.

Důležité je ovšem odlišit **CENU KARLA ČAPKA** za práce v žánru **SCI-FI A FANTASY**. Od roku 1982 ji uděluje Československý fandom na svých celostátních setkáních příznivců těchto žánrů, na takzvaných Parconech. Od roku 1983 má podobu černého Mloka, podle Čapkovy knihy *Válka s mloky*. O udělení ceny rozhoduje soutěžní porota složená ze spisovatelů, vydavatelů a překladatelů. Cena byla zpočátku určena pro nejlepší povídku přihlášenou do soutěže, ale od roku 1989 byla zavedena i kategorie krátká povídka a od roku 1990 kategorie román a novela. Mloka poté získával zpravidla pouze jeden z vítězů kategorií, kromě roku 1995, kdy nebyl udělen, a let 1996–1998, kdy jich bylo uděleno více. Od roku 2006 byla zavedena čtvrtá kategorie – mikropovídka. Cenu Karla Čapka si odnesli například **František Novotný**, **Josef Pecinovský**, **Štěpán Kopriva**, **Jaroslav Mostecký**, **Jiří Pavlovský**, **Jana Rečková**, **Vladimír Šlechta** a **Jana Jůzlová**. V roce 1983 byl poprvé udělen Mlok za zásluhu o žánr a hnutí příznivců sci-fi, jehož si odnesl